

Antonio Riestra

Fotógrafo de cine

Ha hecho carrera fuera de México, pero no precisamente en Hollywood, sino en Praga. Desde ahí se vinculó con el cine español, lo que lo llevó a ganar hace unos meses el mayor galardón al cine de ese país en la categoría de dirección de fotografía, por la catalana *Pan negro*.

Entre los competidores al Goya 2011 por dirección de fotografía estaba Rodrigo Prieto, tu mentor, por su trabajo en *Biutiful* ¿Qué se siente haber superado al maestro?

Rodrigo fue el que me abrió el camino para convertirme en fotógrafo de cine y se lo agradezco muchísimo. No es para nada que el alumno haya superado al maestro. Él está en otras ligas. yo apenas empiezo. Ahora tuve la suerte de hacer una película (*Pan negro*) que es muy redonda y que permitió que todos ganáramos: película, director, actrices protagonista y de reparto, actriz y actor revelación, dirección artística y guión original.

¿Cuándo te enamoraste del cine?

Empecé a los 16 años haciendo foto fija. Sin embargo, después de vivir en la Sierra huichola y de conectarme con gente que hacía documentales, me di cuenta de que con la foto fija me faltaba algo. Yo quería contar historias. Así, como ni siquiera sabía que existían escuelas de cine y tenía que ganarme la vida, le entré a las películas trabajando, aprendiendo con el día a día.

Eres un mexicano haciendo cine en la República checa ¿Cómo pasó?

Me inicié en el cine desde abajo, making off, asistente de cámara luego foquista, operador. Sin embargo, como no soy de escuela, en México no tenía acceso directo a fotografiar pelis. El camino empezó en la publicidad. Acá, en Praga, por casualidades del destino, se me abrieron las puertas y fue aquí en donde fotografié mi primera película como Director de fotografía.

Pero ¿por qué llegaste a ese país?

Por motivos personales me trasladé y, como tenía que trabajar, empecé a tocar puertas de casas productoras. En la catorceava puerta conocí a un productor que me contrató para hacer unos comerciales y ahí empecé.

¿Cómo fue la conexión con el cine español que ahora, con el Goya, te ha permitido proyectarte al cine internacional?

Le envié el trailer de *Normal* (2009) --una película checa que fotografié, que cuenta la historia de un caso real sobre el asesino en serie conocido como el vampiro de Düsseldorf—a la directora española María Ripoll, con la que había filmado algunos spots de publicidad. Ella, sabiendo que Agustí Villaronga (director de *Pan negro*) estaba buscando un fotógrafo, le recomendó ver mi trabajo.

¿Qué otras películas fotografiadas por Antonio Riestra podremos ver próximamente?

Los premios abren puertas y ahora, afortunadamente, tengo mucho trabajo. En 2011 se estrenarán dos películas checas: *Czech Made Man* y *Lidice* (considerado el filme checo más esperado del año), y estoy preparando una española: *Cancion de Kathmandu* de Iciar Bollain que sera rodada en Nepal a partir de este mes de Abril.